**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Центр дополнительного образования «Пионер»**

**«ПРИНЯТО»: «ПРИНЯТО»: УТВЕРЖДЕНО»:**  На заседании На заседании Директор МБОУ ДО Педагогического совета Родительского совета «ЦДО «Пионер»

Протокол № 3 от 30.08.2019г протокол № 2от 30.08.2019г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.А.Яковлев

 приказ №09-01,от 02.09.20019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ТЕАТР У МИКРОФОНА»**

**художественной направленности**

**возраст детей: 13-15 лет**

**Срок реализации программы – 1 год**

 Составитель:

 Щебельская Надежда Владимировна

 педагог дополнительного образования

**г.Уяр**

**2019 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театр у микрофона» составлена в соответствии с нормативными документами: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ». Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р). Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г.Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав и локальные документы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Пионер».

 Образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования является модифицированной на основе прохождения программы «Художественное слово».

**Актуальность программы**

 Одной из проблем в воспитании и развитии детей является потеря интереса к литературе, чтению, к театральному творчеству, снижение творческих способностей, потеря духовно-нравственных ценностей. Развитие в детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач всестороннего творческого развития личности школьника.

 Под творчеством понимается такой вид индивидуальной или коллективной человеческой деятельности, который имеет свои этапы и механизмы, направленные на решение творческой задачи и является результатом, критерием и формой развития.

 Для формирования театрально-творческой деятельности обучающегося необходимо в первую очередь создать педагогические условия, которые помогут развитию способностей к театральному творчеству у многих детей. Таким средством является объединение «Театр у микрофона». Продвигаясь от простого к сложному, ребята могут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что занимаясь в театральном кружке, обучающиеся учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки аналитически оценивать как литературное произведение в целом, так и отдельных литературных героев и их поступки. Дети учатся литературу превращать через игру в театр, на выступлениях создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении и об истории в нем.

 Н.В.Гоголь так говорил о театре: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь… Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». И еще знаменитый афоризм: «Полюбите театр в себе, а не себя в театре» должен стать путеводителем в нравственном формировании личности.

 Основной раздел программы «Театр у микрофона» составляет «Актерское мастерство». На основе педагогических трудов К.С.Станиславского, М.О.Кнебель, П.М.Ершова, Г.А.Артоболевского и современных подходов.

 В работе над актерским мастерством основу составляют этюды (одиночные и групповые) по заданным темам с требованием «я в предлагаемых обстоятельствах». Работая в группах, обучающиеся учатся слышать, видеть, строить отношениях друг с другом.

 Работая над актерским мастерством, большое внимание уделяется выбору произведений. А это значит, обучающиеся приучаются к читке литературных произведений и обучаются их актуальности. Во время работы над текстом они учатся осмыслять актуальность, разбирать событийный ряд, образ персонажа и переносить всё на площадку. И самое главное – учатся актерскому мастерству, стоя на одном месте у микрофона. А это значит – освобождаются от сценических и человеческих зажимов. Вследствие этого программа является развивающей и модифицированной.

 Цель программы:

 Основной целью программы является обучение основам театрального творчества.

 Задачи:

* Выявление одаренных детей.
* Работа с одаренными детьми на более высоком уровне.
* Художественно-эстетическое развитие ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
* Через конкурсные, концертные выступления обучающихся развивать интерес к театру, литературе у основной части детей и взрослых.

Возраст обучающихся – 13-15 лет.

Набор детей свободный. На занятия приходят дети, склонные к артистизму, к театральному творчеству.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма и режим занятий:

Форма занятий – групповая и малогрупповая.

Режим занятий. 1 час – групповое

 1 час – малогрупповое

Продолжительность занятий – 40мин.

Итого – 2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № пп | Дата | Разделы, темы | В том числе |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. |  | Актёрский тренингна внимание, воображение, фантазию, память физических действий и т.д. | 1 | 7 | 8 |
| 2. |  | Я в предлагаемых обстоятельствах | 2 | 6 | 8 |
| 2.1. |  | Одиночный этюд |  |  | 2 |
| 2.2. |  | Что такое контакт |  |  | 2 |
| 2.3. |  | Парный этюд |  |  | 2 |
| 2.4. |  | Групповой этюд |  |  | 2 |
| 2.5. |  | Итоговое занятие |  |  | 1 |
| 3. |  | Разбор произведений | 3 | 1 | 4 |
| 3.1. |  | Тема, идея, сверхзадача |  |  | 1 |
| 3.2. |  | Событийный ряд |  |  | 1 |
| 3.3. |  | Оценка события |  |  | 1 |
| 3.4. |  | Образ персонажа |  |  | 2 |
| 4. |  | Работа над выбранными номерами (произведением) | 4 |  | 4 |
| 4.1. |  | Итоговое занятие |  | 1 | 1 |
|  |  | Итого | 10 | 26 |  |

**Основное содержание по разделам:**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел 1 | Актерский тренинг – это совокупность упражнений на развитие внимания, памяти, физических действий, психофизики, упражнений на фантазию, воображение, вымысел, дыхательно-артикуляционой гимнастики, на дыхание и на раскрепощение. |
| Раздел 2 | «Я в предлагаемых обстоятельствах».Обучающийся обучается выполнять задания педагога один раз без подготовки, исходя из заданных условий. Задания могут быть различные: «Я опоздал на урок», «У меня болит зуб», «Боюсь заходить в зубной кабинет», «Я потерял деньги или памятный подарок» и т.д. |
| Раздел 3 | На примере одного произведения обучающиеся учатся его разбирать, мыслить, думать, зачем он его берет в работу, его актуальность. Событийный ряд. Прежде, чем приступить к практической работе, он проходит через «застольный» период (теоретический). Сюда же входит проактическая работа над оценкой события и образом персонажа. |
| Раздел 4 | Обучающиеся делятся на подгруппы и готовят выбранные произведения, номера, отрывки из произведений, миниатюры для открытого показа |

Формы контроля и их периодичность

 Промежуточная аттестация в декабре (открытое занятие), участие обучающихся в городских, районных мероприятиях, концертной деятельности Центра. Итоговая аттестация в конце учебного года.

Ожидаемые результаты

* Уметь существовать в предлагаемых обстоятельствах.
* Различать компоненты актерской выразительности.
* Уметь воссоздавать основные элементы образной выразительности персонажа.
* Создавать яркие и точные образы.
* Свободно фантазировать, переходить от образа к образу, комбинировать их.
* Уметь с места входить в образ.
* Сочинить и воплотить пластический образ.
* Выполнять словесное действие.
* Строить контакт с партнерами.
* Находить элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах.

**Материальное обеспечение:**

Класс, стулья.

**Список литературы:**

Актерское мастерство

1. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е изд. М.1992г.
2. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология – М.1972г.
3. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. М. Сов.Россия, 1971г. Б-ка «В помощь художественной самодеятельности».
4. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. М. Сов.Россия, 1972г. Б-ка «В помощь художественной самодеятельности».
5. Корогодский З.Я. Режиссер и актёр. М., 1967г.
6. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера – М., 1984г.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр.соч. т.2 – 1974г.
8. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены – Л., 1984г.
9. Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд. – М., ВТО, 1977г.

Сценическая речь

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 1978г.
2. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. М., 1976г.

Сценическое движение

1. Голубовский Б., Пластика в искусстве актера – М., 1986г.
2. Гранер В. Ритм в искусстве актёра – М., 1966г.
3. Кох И. Основы сценического движения. Л., 1970г.
4. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М., 1984г.
5. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. – М., 1976г.